



Vicens Vives  
Educación Secundaria

Lengua Castellana y Literatura  
Catalunya

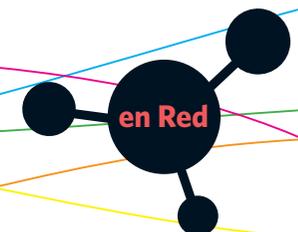
# en Red LCL

INCLUYE  
DIMENSIONES

OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE



¡CONECTA  
con el proyecto  
en Red!





# Proyecto en Red

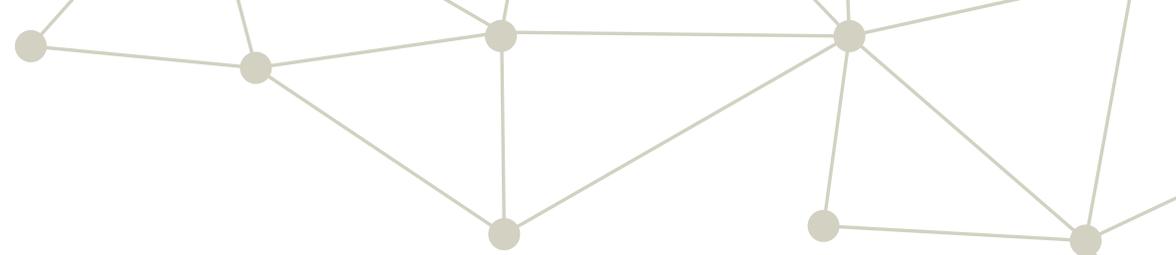
**enRed**, el nuevo proyecto de Vicens Vives para la Educación Secundaria, tiene como objetivo principal desarrollar en el alumnado las capacidades imprescindibles para favorecer la construcción del conocimiento a través de:

## Metodologías interactivas, dinámicas y motivadoras.

**enRed** integra los **materiales didácticos** necesarios para que, de forma global, se construya el conocimiento aprovechando todos los medios y materiales en sus formatos más adecuados para cada aprendizaje.

**enRed** fomenta el **respeto**, la **igualdad** y el **tratamiento no sexista** de los contenidos y las actividades para desmontar prejuicios, estereotipos y actitudes de carácter discriminatorio.





A lo largo de todo el proyecto se trabajan de manera transversal los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (ODS) adoptados por la Unesco.

# Recorrido pedagógico enRed LCL

enRed LCL ofrece una distribución por bloques que permite una mejor secuenciación de los contenidos y facilita la organización y personalización del curso:

1. COMUNICACIÓN

2. LITERATURA

3. LENGUA

4. ORTOGRAFÍA

# Estructura general de los temas

## Introducción

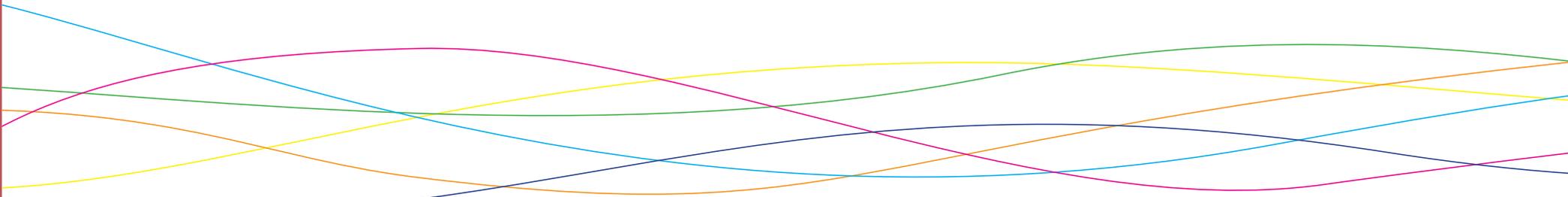
Todos los temas comienzan con la fase de presentación que incluye elementos gráficos. Estos elementos se trabajan con la rutina de pensamiento que permite al alumnado activar sus conocimientos previos y lo motiva a expresar sus ideas oralmente.

**Rutina de pensamiento:**  
observo, pienso y comparto.



**Video introductorio**  
con preguntas  
relacionadas  
con el tema.

Imágenes para comentar  
en grupo.



# 1 Comunicación: Relaciona el estudio de diferentes tipologías textuales con la realidad inmediata del alumnado.

## Contenidos del tema

Se ofrece una lectura con actividades para afianzar la competencia lectora.

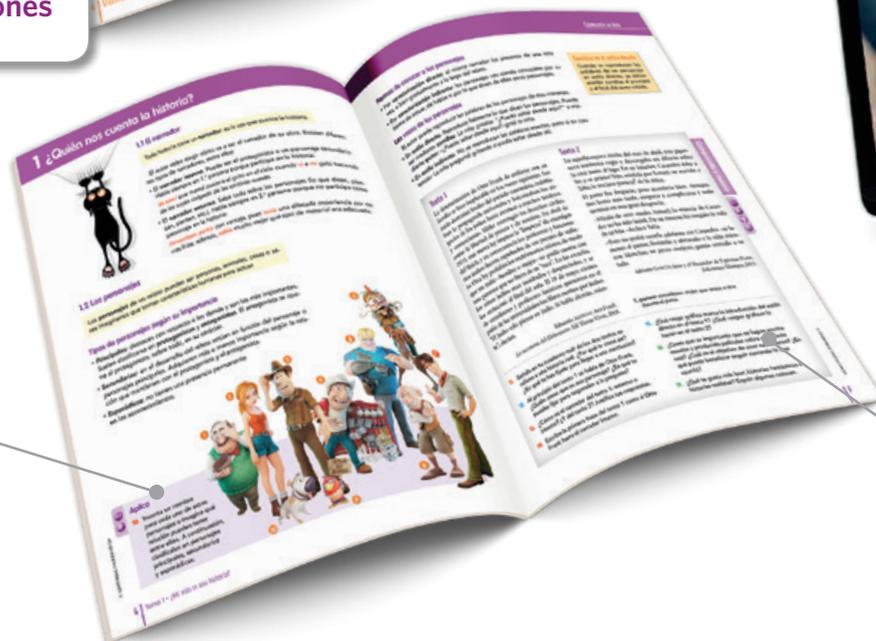
## Incluye las dimensiones

Los contenidos se desarrollan por medio de distintos tipos de actividades clasificadas según los procesos cognitivos (conocer, aplicar, razonar).

## ¡Conexión con la realidad!

Vídeos motivadores que introducen el tema y activan los conocimientos previos.

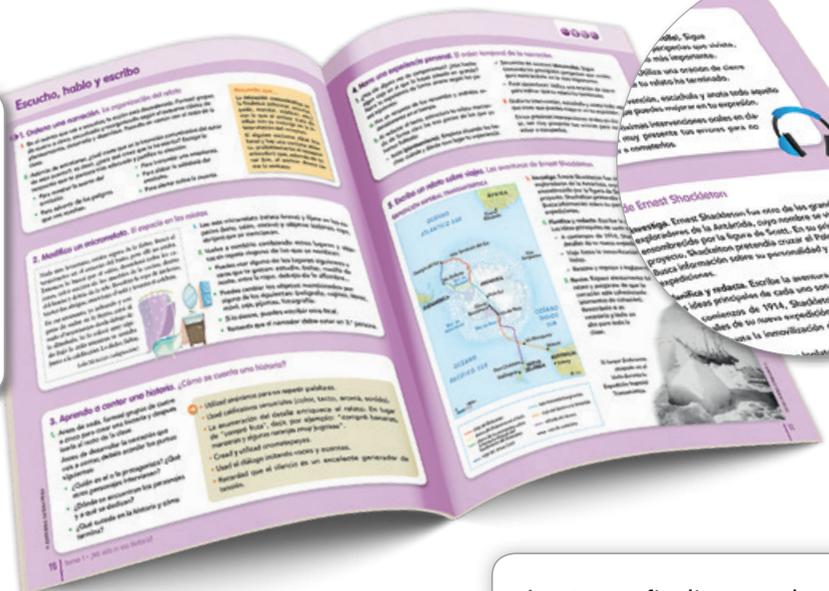
Ficha de actividades competenciales relacionadas con uno o varios textos.





### Comunicación

Estos temas incluyen los apartados de “**Escucho, hablo y escribo**” y páginas dedicadas a la adquisición de nuevo vocabulario.



**¡Comprendemos y expresamos!**  
Audios para trabajar la comprensión y la expresión oral de manera dinámica y lúdica.

### Final del tema

En el apartado “**Escribo...**”, se presentan las pautas necesarias para crear textos de diferente tipología.

Los temas finalizan con los apartados “**Aplico lo que he aprendido**”, para repasar los contenidos estudiados.



**Reflexiono sobre comunicación,** donde se relaciona lo estudiado con el mundo actual.



## 2 Literatura: Reflexión literaria mediante textos clásicos y actuales, para despertar el interés del alumnado.

### Contenidos del tema

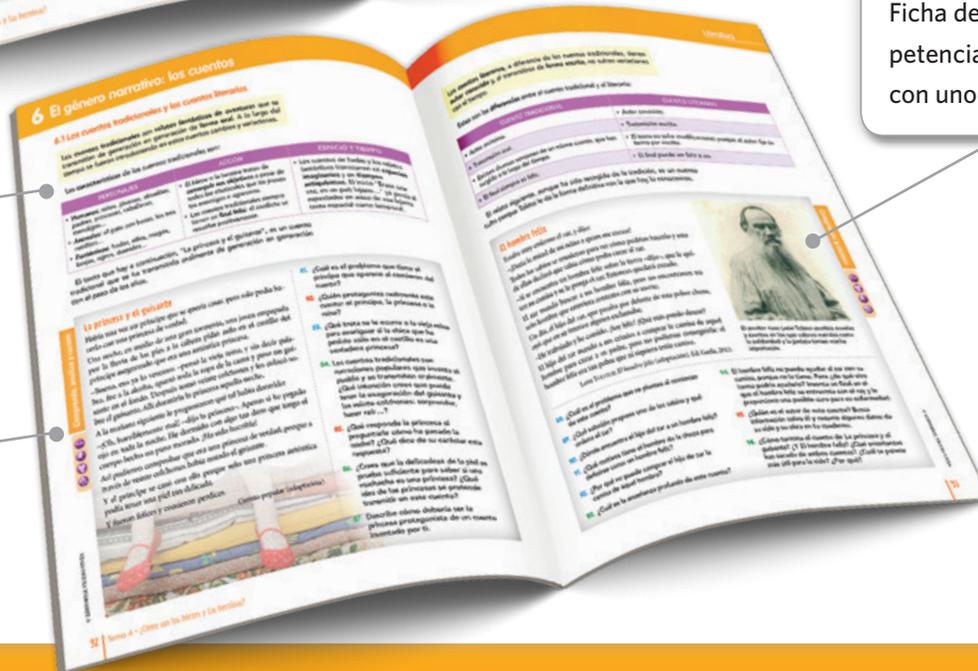
Se ofrece una lectura de actividades para afianzar la competencia lectora.



Actividades clasificadas según los procesos cognitivos (localizo, interpreto, valoro).

Contenido del tema.

Actividades competenciales sobre el contenido.



Ficha de actividades competenciales relacionadas con uno o varios textos.

## Final del tema

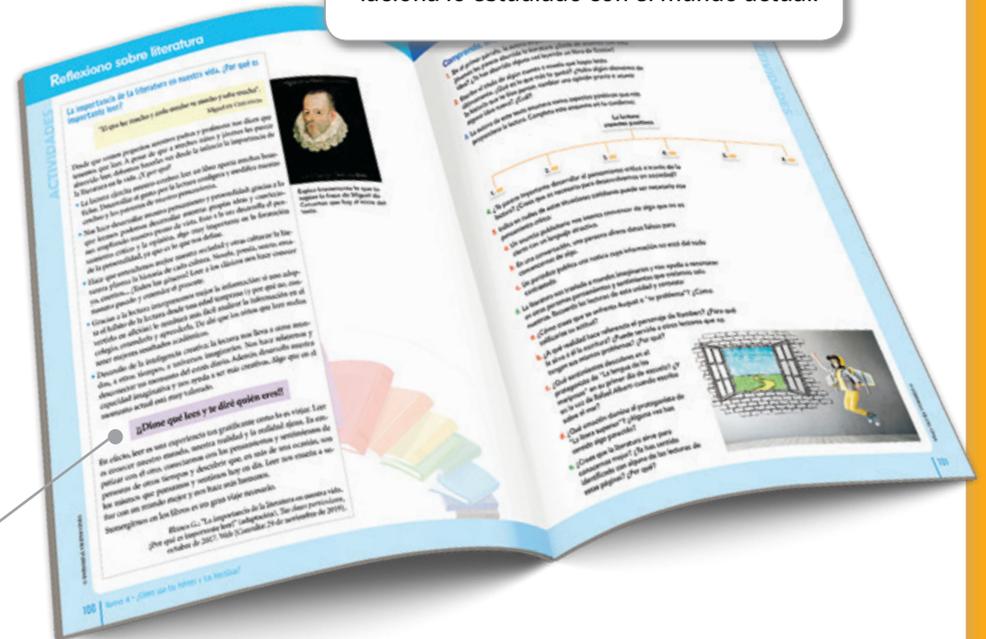
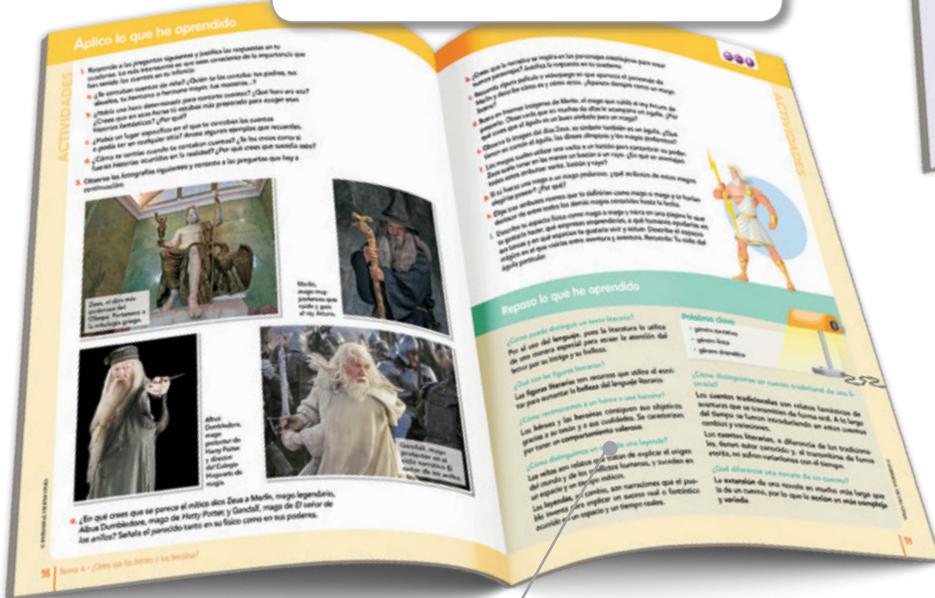
En el apartado "Escribo...", se presentan las pautas necesarias para crear textos de diferente tipología.

Los temas finalizan con los apartados "Aplico lo que he aprendido", para repasar los contenidos estudiados.

Reflexiono sobre literatura, donde se relaciona lo estudiado con el mundo actual.

Resumen de los contenidos teóricos del tema.

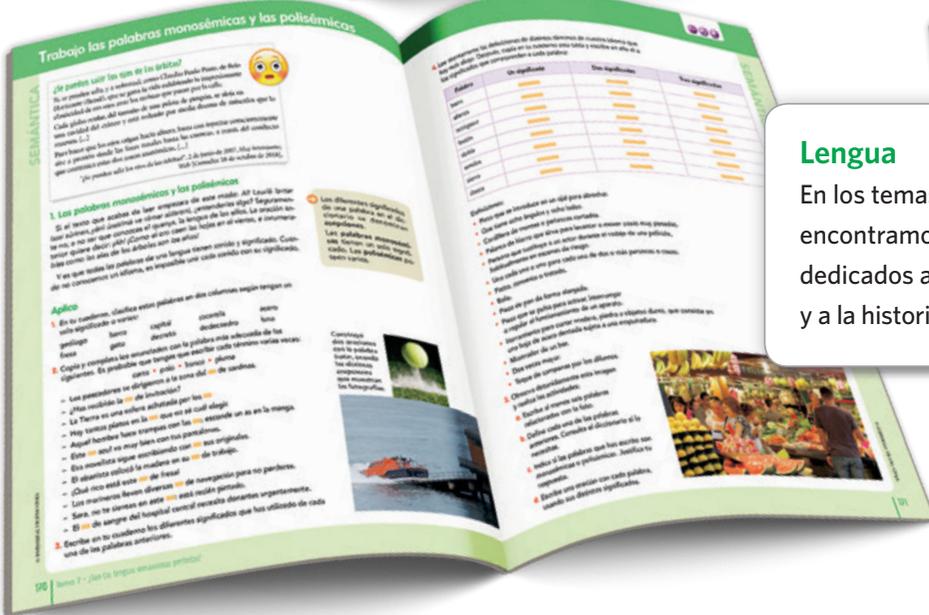
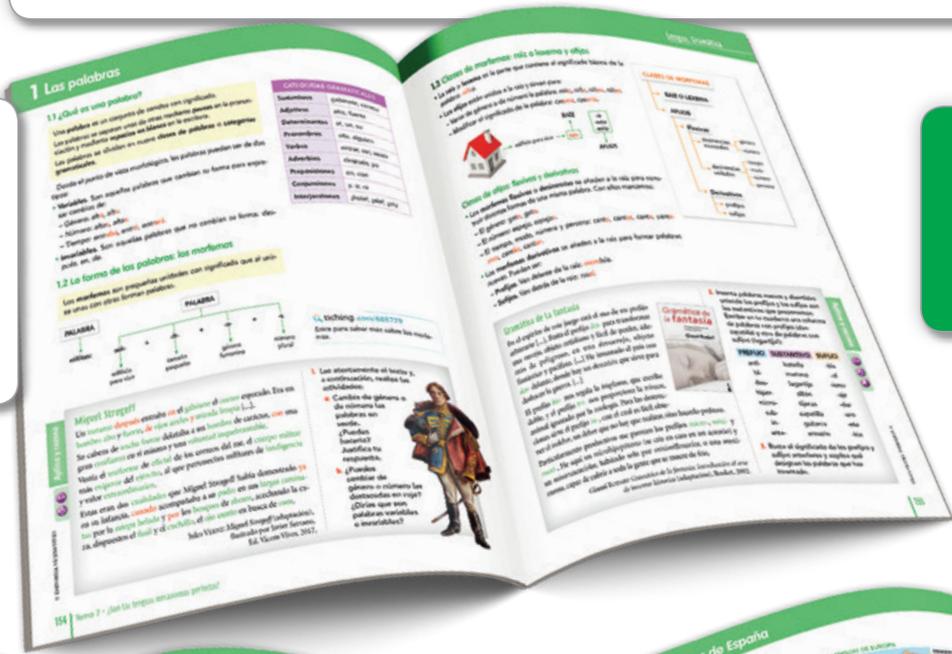
Texto que invita a la reflexión sobre uno o varios aspectos tratados en el tema.



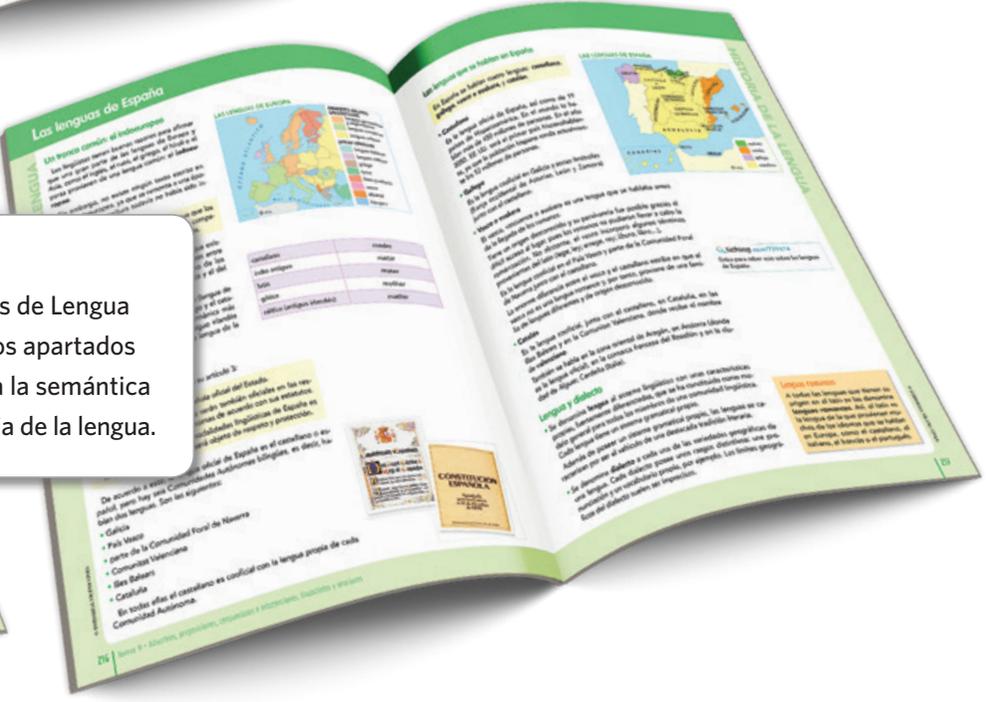
# 3 Lengua: Trabajo global y completo de la lengua.

**Contenidos del tema**  
 Los contenidos se desarrollan por medio de distintos tipos de actividades clasificadas según los procesos cognitivos (conocer, aplicar, razonar).

**Gramática adaptada al nuevo Glosario de términos gramaticales de la RAE.**



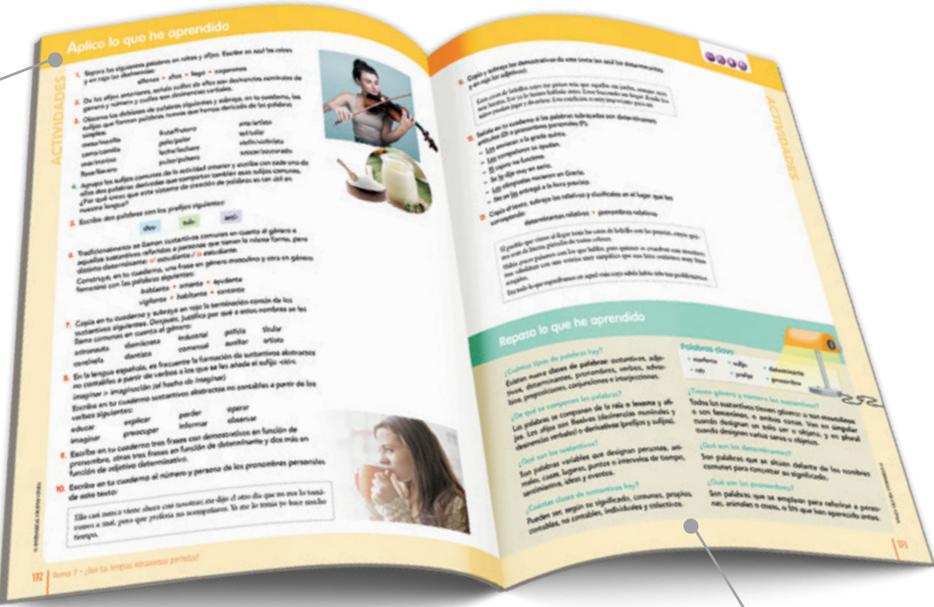
**Lengua**  
 En los temas de Lengua encontramos apartados dedicados a la semántica y a la historia de la lengua.



**Final del tema**  
 Los temas finalizan con los apartados  
**"Aplico lo que he aprendido"**, para  
 repasar los contenidos estudiados.

**Reflexiono sobre lengua**, donde se rela-  
 ciona lo estudiado con el mundo actual.

Actividades que invitan a la  
 reflexión sobre uno o varios  
 aspectos tratados en el tema.

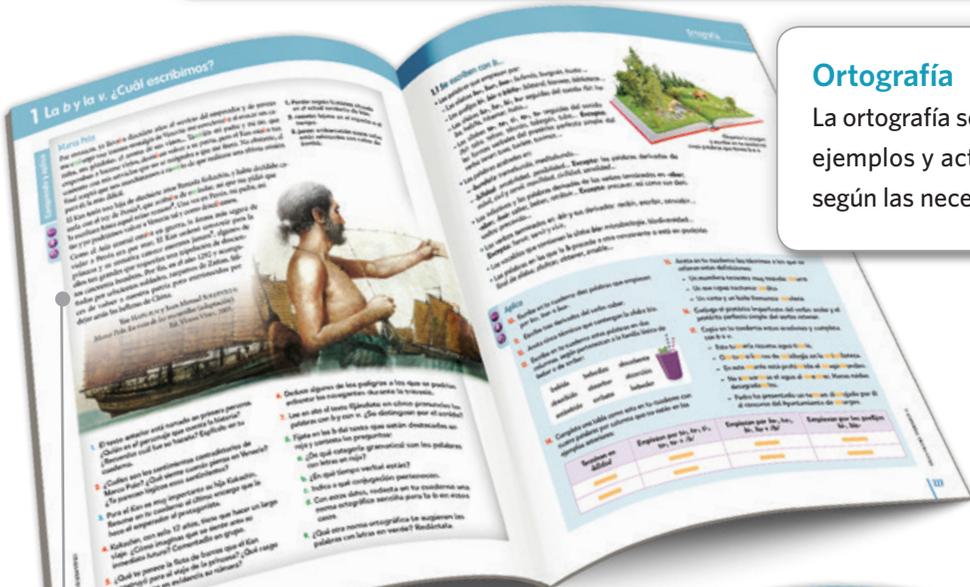


Resumen de los contenidos  
 teóricos del tema.

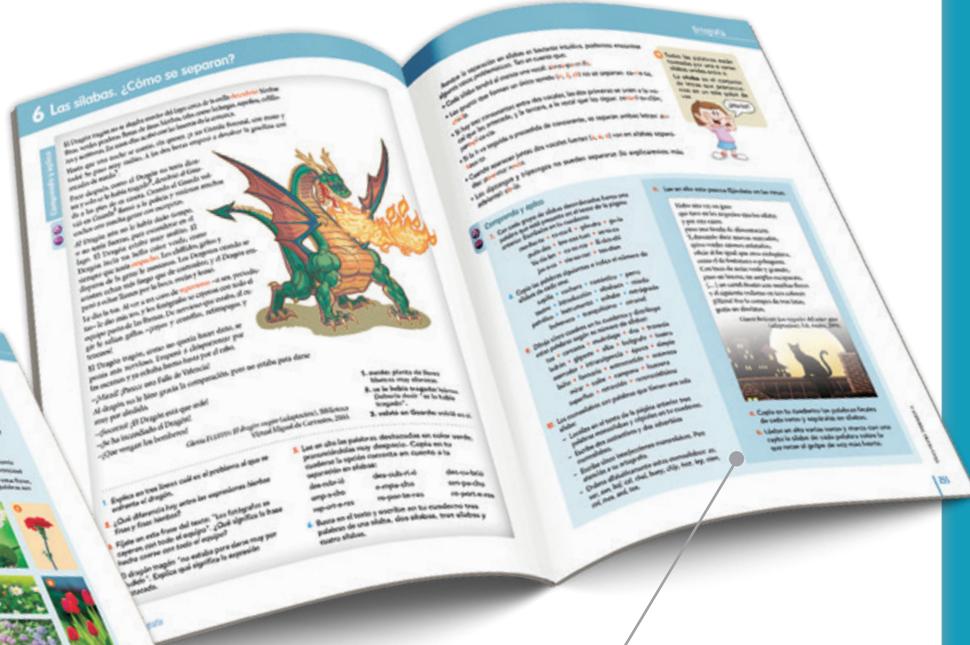
Gran variedad de actividades  
 competenciales.



# 4 Ortografía: anexo de Ortografía con las normas y numerosos textos y actividades para practicar.

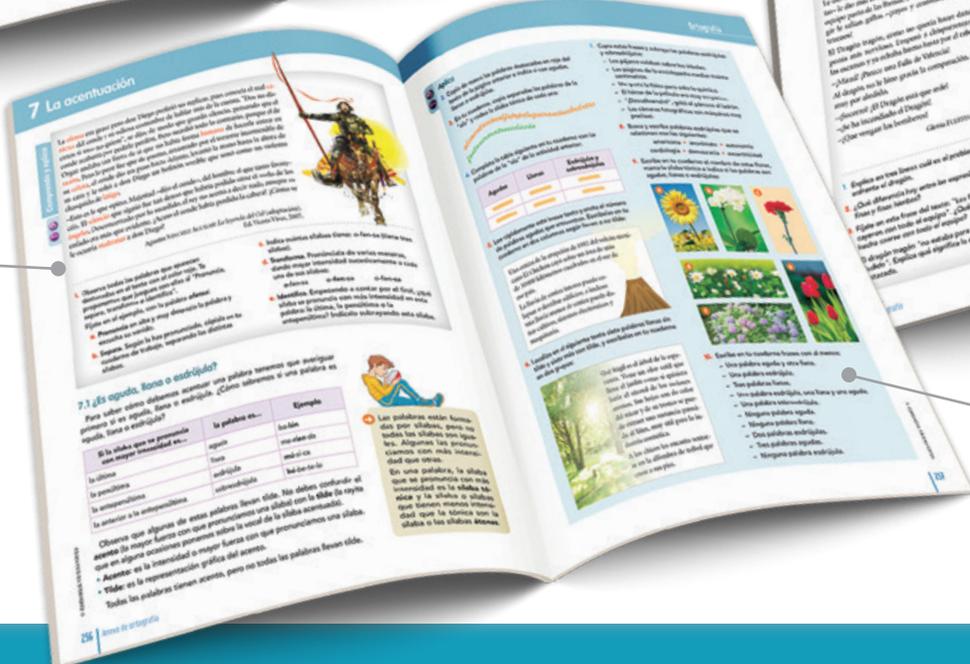


**Ortografía**  
 La ortografía se presenta como un anexo que ofrece numerosos ejemplos y actividades que los docentes pueden personalizar según las necesidades del alumnado.



Textos con actividades competenciales.

Actividades competenciales relacionadas con el contenido.



# Materiales para el profesorado

## Recursos curriculares

- Programación y evaluación
  - Propuesta curricular por dimensiones
  - Evaluación competencial por dimensiones

## Guía didáctica

- Orientaciones didácticas
- Solucionario
- Actividades de refuerzo y aplicación
- Evaluaciones: inicial y final



Los mismos contenidos interactivos que los del alumnado, pero con más propuestas de trabajo para dinamizar tu aula.



# Materiales para el alumnado

Planteados para fomentar el interés por la investigación y el conocimiento, con el objetivo de que el alumnado adquiriera hábitos de reflexión y pensamiento crítico, habilidades para el trabajo en equipo, el aprendizaje autónomo, la iniciativa personal, etc., todo ello basado en el desarrollo de la conciencia de sus competencias e intereses.

## En este proyecto encontrarás:

### Audios

Actividades con audios para mejorar la comprensión oral.



### Vídeos

Vídeos para trabajar el lenguaje audiovisual y aplicar conocimientos previos.



### Recursos gráficos

Elementos gráficos para focalizar la atención e interpretar los contenidos.



Vídeo que introduce el tema y activa los conocimientos previos.



Videos motivadores.



Contenidos digitales

# Proyecto digital

**edubook**  
BASIC

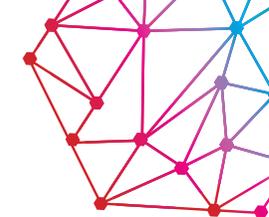
Activando la licencia en [activa.vicensvives.com](http://activa.vicensvives.com) se accede a:

- Contenidos digitales
- Vídeos motivadores
- Actividades digitales



**tiching**

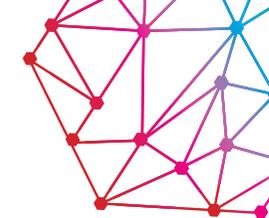
**Enlaces a Internet**  
que permiten ampliar  
el contenido del tema.



COMUNICACIÓN					
1	¿Mi vida es una historia?	2	¿Sé explicar lo que veo?	3	¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?
<b>Competencia lectora:</b> Scott y Amundsen (texto narrativo)		<b>Competencia lectora:</b> Caperucita en Manhattan (texto descriptivo)		<b>Competencia lectora:</b> Una decisión valiente (texto descriptivo y dialogado)	
<b>1. ¿Quién nos cuenta la historia?</b> 1.1 El narrador 1.2 Los personajes <b>2. ¿Cómo se cuenta una historia?</b> 2.1 La organización de los relatos 2.2 El tiempo en los relatos 2.3 El espacio en los relatos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>3. ¿Es la noticia un relato?</b> 3.1 Características de la noticia 3.2 Estructura de la noticia 3.3 El lenguaje de las noticias <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>4. ¿Algunas noticias son diferentes?</b> 4.1 La prensa <i>online</i> 4.2 La fotonoticia: ¿una imagen vale más que mil palabras? <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Escribo noticias</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>		<b>1. La descripción</b> 1.1 Lo objetivo y lo subjetivo 1.2 El físico y el carácter de las personas 1.3 La descripción de lugares 1.4 El lenguaje de los textos descriptivos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>2. La explicación</b> 2.1 La estructura de los textos explicativos 2.2 La definición 2.3 El lenguaje de los textos explicativos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>3. Las instrucciones</b> 3.1 Los textos instructivos 3.2 El lenguaje de los textos instructivos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Escribo textos explicativos, instructivos y descriptivos</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>		<b>1. El diálogo</b> 1.1 Los textos dialogados 1.2 Diálogos espontáneos 1.3 Diálogos planificados 1.4 El diálogo en los textos escritos 1.5 El lenguaje de los textos dialogados <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>2. Textos de la vida cotidiana</b> 2.1 Los textos de uso cotidiano: avisos, notas, diarios, cartas y correos electrónicos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>3. Las normas</b> 3.1 Los textos normativos 3.2 La estructura de los textos normativos 3.3 El lenguaje de los textos normativos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario: Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Escribo textos de uso cotidiano</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>	



LITERATURA					
4	¿Cómo son los héroes y las heroínas?	5	¿Es la literatura un espejo de la realidad?	6	¿Nos ayuda el teatro a desarrollar la imaginación?
<b>Competencia lectora:</b> Cómo nació (texto narrativo)		<b>Competencia lectora:</b> Niña de espuma (poema)		<b>Competencia lectora:</b> El sueño de una noche de verano (texto dramático)	
<b>1. ¿Sabes reconocer un texto literario?</b> 1.1 ¿Cómo puedo distinguir un texto literario? 1.2 Las figuras literarias <b>2. ¿Qué son los géneros literarios?</b> 2.1 El género narrativo 2.2 El género lírico 2.3 El género dramático <b>3. El género narrativo: el héroe y la heroína</b> 3.1 ¿Cómo reconocemos a un héroe o a una heroína? <b>4. El género narrativo: antagonistas y auxiliares</b> 4.1 La función de los antagonistas en los relatos 4.2 Los personajes auxiliares y los objetos mágicos <b>5. El género narrativo: los relatos míticos y las leyendas</b> 5.1 ¿Cómo distinguimos un mito de una leyenda? <b>6. El género narrativo: los cuentos</b> 6.1 Los cuentos tradicionales y los cuentos literarios <b>7. El género narrativo: la novela</b> 7.1 Diferencias entre novela y cuento 7.2 Clases de novelas <b>Escribo un relato</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b>		<b>1. El género lírico: la poesía lírica</b> 1.1 ¿Qué expresa la poesía lírica? 1.2 ¿Quién es el protagonista lírico? 1.3 Los tres grandes temas de la poesía lírica <b>2. El género lírico: el lenguaje de la poesía</b> 2.1 ¿Cómo es el lenguaje de la poesía? 2.2 El significado léxico y el significado simbólico 2.3 ¿Lo real y lo imaginario en una misma oración? 2.4 Algunas figuras literarias 2.5 Adjetivos lógicos y adjetivos ilógicos <b>3. El género lírico: ritmo y rima</b> 3.1 ¿Cómo se relacionan la poesía lírica y el canto? 3.2 El ritmo de timbre: la rima 3.3 Una figura literaria: el paralelismo 3.4 El ritmo de cantidad: la medida de los versos 3.5 Las estrofas 3.6 Los poemas estróficos: el soneto 3.7 Los poemas no estróficos: el romance <b>Escribo un poema</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b>		<b>1. El género dramático: el texto teatral</b> 1.1 ¿Cómo reconocemos un texto dramático? 1.2 El texto dramático es diferente 1.3 La estructura del texto dramático: actos y escenas <b>2. El género dramático: la representación teatral</b> 2.1 Del texto dramático a la representación teatral 2.2 Los espacios escénicos <b>3. El género dramático: actores, director y público</b> 3.1 Los actores, encargados de dar vida a los personajes 3.2 El director y el público, fundamentales para la obra <b>4. El género dramático: los géneros</b> 4.1 La tragedia: final desdichado 4.2 La comedia: conflictos cotidianos con final feliz 4.3 La tragicomedia: elementos trágicos y cómicos <b>5. El género dramático: los géneros del teatro musical</b> 5.1 La ópera y la zarzuela 5.2 El musical <b>Escribo y represento una obra de teatro</b> <b>Escribo y represento un musical</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b>	



LENGUA					
7	¿Son las lenguas mecanismos perfectos?	8	Adjetivos y verbos	9	Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Enunciados y oraciones
<p><b>1. Las palabras</b></p> <p>1.1 ¿Qué es una palabra?</p> <p>1.2 La forma de las palabras: los morfemas</p> <p>1.3 Clases de morfemas: raíz o lexema y afijos</p> <p>1.4 Clases de palabras según su forma</p> <p><b>2. El sustantivo</b></p> <p>2.1 ¿Qué son los sustantivos?</p> <p>2.2 El género de los sustantivos</p> <p>2.3 El número de los sustantivos</p> <p><b>3. Los determinantes y los pronombres</b></p> <p>3.1 ¿Qué son los determinantes?</p> <p>3.2 ¿Qué son los pronombres?</p> <p>3.3 Las formas de los determinantes y de los pronombres</p> <p>3.4 Los determinantes artículos</p> <p>3.5 Los pronombres personales</p> <p>3.6 Los demostrativos</p> <p>3.7 Los determinantes posesivos</p> <p>3.8 Los interrogativos y los exclamativos</p> <p>3.9 Los relativos</p> <p>3.10 Los cuantificadores</p> <p><b>Semántica: Trabajo las palabras monosémicas y las polisémicas</b></p> <p><b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b></p> <p><b>Reflexiono sobre lengua</b></p>		<p><b>1. El adjetivo</b></p> <p>1.1 ¿Qué son los adjetivos?</p> <p>1.2 Clases de adjetivos: calificativos y relacionales</p> <p>1.3 Los epítetos</p> <p>1.4 El género y el número de los adjetivos</p> <p>1.5 ¿Para qué usamos los adjetivos?</p> <p>1.6 La apócope del adjetivo</p> <p>1.7 El grado de los adjetivos</p> <p>1.8 Comparativos y superlativos irregulares</p> <p><b>2. Los verbos</b></p> <p>2.1 ¿Qué son los verbos?</p> <p>2.2 La forma de los verbos</p> <p>2.3 La raíz o lexema</p> <p>2.4 Las desinencias verbales</p> <p>2.5 La conjugación verbal</p> <p>2.6 Formas simples y formas compuestas</p> <p>2.7 El verbo <i>haber</i> y los tiempos compuestos</p> <p>2.8 El verbo <i>haber</i> como verbo impersonal</p> <p>2.9 Los verbos regulares</p> <p>2.10 Los verbos irregulares</p> <p><b>Semántica: Trabajo las palabras sinónimas</b></p> <p><b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b></p> <p><b>Reflexiono sobre lengua</b></p>		<p><b>1. Los adverbios</b></p> <p>1.1 ¿Qué son los adverbios?</p> <p>1.2 Clases de adverbios por su significado</p> <p>1.3 Funciones de los adverbios</p> <p>1.4 Adverbios y adjetivos</p> <p>1.5 Adverbios terminados en <i>-mente</i></p> <p>1.6 Adverbios de cantidad y determinantes indefinidos</p> <p>1.7 Adverbios con sufijos diminutivos y superlativos</p> <p>1.8 Las locuciones adverbiales</p> <p><b>2. Preposiciones, conjunciones e interjecciones</b></p> <p>2.1 Las preposiciones y las conjunciones</p> <p>2.2 Las preposiciones</p> <p>2.3 Las conjunciones</p> <p>2.4 Las interjecciones</p> <p><b>3. Enunciados y oraciones</b></p> <p>3.1 Los enunciados</p> <p>3.2 Las oraciones</p> <p>3.3 El sujeto</p> <p>3.4 El predicado</p> <p><b>Semántica: Trabajo las palabras antónimas</b></p> <p><b>Historia de la lengua: Las lenguas de España</b></p> <p><b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b></p> <p><b>Reflexiono sobre lengua</b></p>	



## ORTOGRAFÍA

<b>1. La b y la v. ¿Cuál escribimos?</b> 1.1 Se escriben con b... 1.2 Se escriben con v...	<b>2. La h. ¿Dónde está?</b> 2.1 Se escriben con h...	<b>3. La ll y la y. ¡Qué diferentes!</b> 3.1 Se escriben con ll... 3.2 Se escriben con y...	<b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre ortografía</b>
<b>4. La g y la j. ¿Cuál es cuál?</b> 4.1 ¿Cómo suenan? 4.2 Verbos con g y verbos con j 4.3 Otras palabras con g y j	<b>5. La x. ¿Cómo se pronuncia? ¿Cuándo se escribe?</b> 5.1 Los sonidos de la x 5.2 Se escriben con x...	<b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre ortografía</b>	
<b>6. Las sílabas. ¿Cómo se separan?</b> <b>7. La acentuación</b> 7.1 ¿Es aguda, llana o esdrújula?	7.2 ¿Cuándo lleva tilde una palabra? 7.3 Diptongos y triptongos: ¿cuándo llevan tilde? 7.4 ¿Qué es un hiato y cuándo se acentúa?	<b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre ortografía</b>	

Las actividades del libro están clasificadas según los procesos cognitivos que trabajan:

- **Conocer:** en ellas los alumnos trabajan directamente el contenido.
- **Aplicar:** estas actividades relacionan el contenido trabajado con los conocimientos previos del alumno y con el entorno, es decir, que trabajan con el contexto.
- **Razonar:** estas actividades tienen como objetivo que el alumno reflexione, explique y razone los porqués de sus respuestas.

### AUTORES:

#### **Natalia Bernabeu Morón**

Catedrática de Lengua y Literatura

#### **Elena Escribano Alemán**

Catedrática de Lengua y Literatura

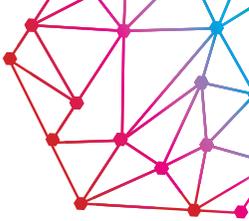
#### **Paloma Rodríguez Delgado**

Catedrática de Lengua y Literatura

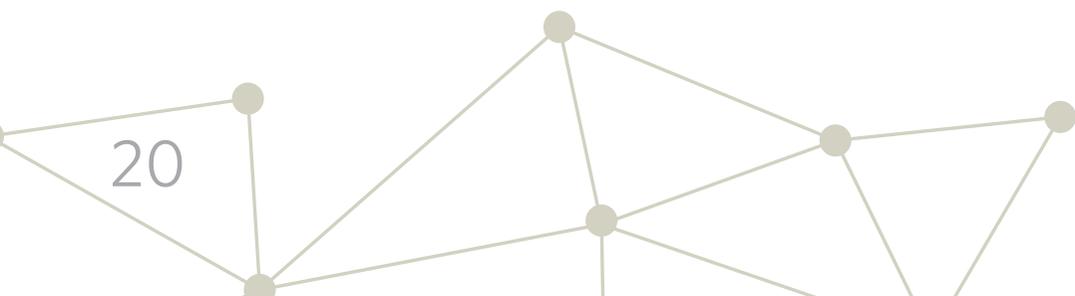
Asesora lingüística:

#### **Edita Gutiérrez Rodríguez**

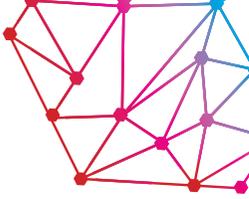
Profesora del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura (Universidad Complutense de Madrid)



<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>1</b>	¿El lenguaje modela nuestra realidad?	<b>Competencia lectora:</b> La conquista de Bizancio (texto narrativo)	<b>1. El texto</b> 1.1 Qué es un texto 1.2 Las características de los textos 1.3 Los tipos de texto <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>2. Las propiedades de los textos</b>	2.1 La coherencia 2.2 La cohesión 2.3 La adecuación <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario. Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b>	<b>Escribo textos coherentes y cohesionados</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>
	<b>2</b>	¿Seré capaz de explicarme?	<b>Competencia lectora:</b> El humor (texto descriptivo)	<b>1. Los textos expositivos</b> 1.1 La estructura de los textos expositivos 1.2 Organización de los textos expositivos 1.3 Características lingüísticas de los textos expositivos 1.4 Textos expositivos <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>2. Los textos argumentativos</b> 2.1 Tesis y argumentos	2.2 La estructura de los textos argumentativos 2.3 ¿Dónde encontramos textos argumentativos? <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>3. Los textos expositivo-argumentativos</b> 3.1 De la explicación a la argumentación, de la argumentación a la explicación	<b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario. Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Escribo textos expositivos y argumentativos</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>
	<b>3</b>	¿Sé leer un periódico?	<b>Competencia lectora:</b> Nuestro cerebro puede detectar el campo magnético terrestre (texto narrativo)	<b>1. Los textos periodísticos de carácter expositivo</b> 1.1 La noticia y el reportaje <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>2. Los textos expositivos pueden ser visuales</b> 2.1 ¿Conoces los géneros periodísticos visuales? 2.2 Las infografías <b>Escucho, hablo y escribo</b>	<b>3. Los textos periodísticos argumentativos</b> 3.1 El artículo de opinión 3.2 El editorial 3.3 Las cartas al director 3.4 La tertulia periodística <b>4. Textos argumentativos visuales en la prensa</b> 4.1 ¿Qué es el humor gráfico? 4.2 ¿Cuáles son las características de la viñeta?	4.3 ¿Qué caracteriza a la tira cómica? <b>Escucho, hablo y escribo</b> <b>Vocabulario. Conozco y utilizo las palabras</b> <b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Escribo noticias a partir de una historieta</b> <b>Reflexiono sobre comunicación</b>



LITERATURA	4	La Edad Media	<p><b>Competencia lectora:</b> Consejos de don Amor y doña Venus para conseguir el amor (texto poético)</p>	<p><b>Descubro</b> <b>Aprendo a mirar</b></p> <p><b>1. La lírica de tipo popular</b> 1.1 Las canciones populares 1.2 Las jarchas 1.3 Las cantigas de amigo gallegoportuguesas 1.4 Los villancicos castellanos</p> <p><b>2. El mister de juglaría</b> 2.1 El mister de juglaría 2.2 Los cantares de gesta 2.3 <i>Cantar de Mio Cid</i></p> <p><b>3. Un género fronterizo: los romances</b></p>	<p><b>4. El mister de clerecía</b> 4.1 El mister de juglaría y el mister de clerecía 4.2 Gonzalo de Berceo 4.3 Juan Ruiz, arcipreste de Hita</p> <p><b>5. Don Juan Manuel</b> 5.1 El conde Lucanor</p> <p><b>6. La poesía culta del s. XV</b> 6.1 La sociedad y la literatura en el siglo XV 6.2 Los cancioneros. La canción de amor 6.3 Marqués de Santillana</p>	<p>6.4 Jorge Manrique 6.5 <i>Coplas a la muerte de su padre</i></p> <p><b>7. El teatro medieval</b> 7.1 Los orígenes del teatro medieval 7.2 <i>Representación de los Reyes Magos</i></p> <p><b>9. La Celestina</b> <b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b></p>
	5	El Renacimiento	<p><b>Competencia lectora:</b> Del héroe al antihéroe. El nacimiento del héroe moderno (textos narrativos)</p>	<p><b>Descubro</b> <b>Aprendo a mirar</b></p> <p><b>1. La poesía lírica renacentista</b> 1.1 La poesía heredada del siglo XV 1.2 La nueva poesía italianizante 1.3 El endecasílabo 1.4 Los tópicos más frecuentes en la poesía renacentista</p>	<p>1.5 La poesía amorosa. Garcilaso de la Vega 1.6 La poesía religiosa y mística 1.7 San Juan de la Cruz 1.8 Santa Teresa de Jesús 1.9 Fray Luis de León</p> <p><b>2. La prosa renacentista</b> 2.1 Las novelas de caballerías 2.2 La novela picaresca: <i>Lazarillo de Tormes</i></p>	<p>2.3 La novela de caballerías y la novela picaresca</p> <p><b>3. El teatro renacentista</b> 3.1 Evolución del teatro a lo largo del siglo XVI</p> <p><b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b></p>
	6	El Barroco	<p><b>Competencia lectora:</b> La dama boba (texto dramático)</p>	<p><b>Descubro</b> <b>Aprendo a mirar</b></p> <p><b>1. Del Renacimiento al Barroco</b> 1.1 Intensificación de los recursos renacentistas 1.2 Realismo frente a idealismo renacentista</p> <p><b>2. La novela en el Barroco</b> 2.1 Miguel de Cervantes 2.2 La revolución narrativa de Cervantes 2.3 <i>Novelas ejemplares</i> 2.4 <i>Don Quijote de la Mancha</i></p>	<p><b>3. La poesía en el Barroco</b> 3.1 Conceptismo y culteranismo 3.2 Algunos recursos de la poesía barroca 3.3 Luis de Góngora 3.4 Francisco de Quevedo 3.5 Lope de Vega</p> <p><b>4. La renovación teatral del Barroco: de Lope a Calderón</b> 4.1 El teatro, un gran negocio 4.2 Los corrales de comedias</p> <p><b>5. Lope de Vega</b> 5.1 La renovación del teatro fue obra de Lope de Vega</p>	<p>5.2 Los personajes lopescos 5.3 Los temas del teatro lopesco 5.4 Amor, celos y honor en el teatro lopesco</p> <p><b>6. Calderón de la Barca</b> 6.1 Calderón renovó la fórmula teatral de Lope de Vega 6.2 Los temas del teatro calderoniano 6.3 Segismundo, protagonista de <i>La vida es sueño</i></p> <p><b>Aplico lo que he aprendido.</b> <b>Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre literatura</b></p>



<b>LENGUA</b>	<b>7</b>	<b>Enunciados y grupos sintácticos</b>	<b>1. Enunciados y clases de enunciados</b> 1.1 Definición y tipos de enunciados 1.2 Características de los enunciados 1.3 Los sintagmas o grupos sintácticos 1.4 Clases de sintagmas 1.5 Características de los sintagmas 1.6 Sintagmas simples y complejos 1.7 El sintagma preposicional siempre está subordinado 1.8 Análisis de los sintagmas <b>2. El sintagma nominal</b> 2.1 El sintagma nominal (SN)	2.2 Elementos que componen un SN 2.3 Funciones de un SN 2.4 El núcleo del SN 2.5 Los determinantes que preceden al sustantivo 2.6 Los complementos del nombre (CN) 2.7 Sintagmas nominales y locuciones nominales <b>3. El sintagma adjetival</b> 3.1 El sintagma adjetival (SAdj) 3.2 Funciones del sintagma adjetival 3.3 Elementos del SAdj 3.4 La adjetivación de sustantivos	<b>4. El sintagma preposicional</b> 4.1 Elementos del SPrep 4.2 Funciones del SPrep 4.3 El análisis del SPrep <b>5. El sintagma adverbial</b> 5.1 Funciones del sintagma adverbial 5.2 Elementos del sintagma adverbial 5.3 Adverbios adjetivales <b>Semántica</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre lengua</b>
	<b>8</b>	<b>El sintagma verbal</b>	<b>1. El sintagma verbal (I)</b> 1.1 El sintagma verbal 1.2 El núcleo del sintagma verbal predicado: el verbo 1.3 La conjugación verbal 1.4 Las perífrasis verbales como núcleo de sintagma verbal predicado <b>2. El sintagma verbal (II)</b> 2.1 El complemento directo, el indirecto y el circunstancial	2.2 El complemento directo (CD) 2.3 El complemento indirecto (CI) 2.4 El complemento circunstancial (CC) <b>3. El sintagma verbal (III)</b> 3.1 El complemento de régimen, el atributo, el predicativo y el agente 3.2 El complemento de régimen (CR) 3.3 Cualidades de los sustantivos en una oración 3.4 El atributo (Atr)	3.5 El complemento predicativo (CPred) 3.6 El complemento agente (CAg) 3.7 Leísmo, laísmo y loísmo <b>Semántica</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre lengua</b>
	<b>9</b>	<b>La oración</b>	<b>1. La oración (I). Sujeto y predicado</b> 1.1 Sujeto y predicado 1.2 Clases de sujetos 1.3 Las oraciones impersonales 1.4 Concordancia entre sujeto múltiple y verbo 1.5 Clases de oraciones según el sujeto <b>2. La oración (II). Oraciones copulativas y predicativas</b> 2.1 Las oraciones copulativas y semicopulativas 2.2 Las oraciones predicativas transitivas e intransitivas	<b>3. La oración (III). Oraciones activas y pasivas</b> 3.1 Oraciones activas y pasivas 3.2 La oración pasiva perifrástica 3.3 La oración pasiva refleja 3.3 La oración impersonal refleja. Semejanzas y diferencias con la oración pasiva refleja <b>4. La oración (IV). La modalidad oracional</b> 4.1 La deixis personal 4.2 La modalidad oracional 4.3 Otras marcas de modalidad	<b>5. Análisis resuelto de oraciones</b> 5.1 Análisis sintáctico de oraciones copulativas 5.2 Análisis sintáctico de oraciones predicativas <b>Semántica</b> <b>Historia de la lengua</b> <b>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</b> <b>Reflexiono sobre lengua</b>

ORTOGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las normas generales de acentuación</li> <li>2. La acentuación de las palabras sobresdrújulas</li> <li>3. La acentuación de las palabras compuestas</li> <li>4. La acentuación de las palabras</li> <li>5. La acentuación de los anglicismos</li> </ol> <p>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</p> <p>Reflexiono sobre ortografía</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los numerales cardinales</li> <li>2. Los numerales ordinales</li> </ol> <p>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</p> <p>Reflexiono sobre ortografía</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las siglas y los acrónimos</li> <li>2. Las palabras homónimas</li> <li>3. Las palabras parónimas</li> </ol> <p>Aplico lo que he aprendido. Repaso lo que he aprendido</p> <p>Reflexiono sobre ortografía</p>
------------	--	--	--

Las actividades del libro están clasificadas según los procesos cognitivos que trabajan:

- **Conocer:** en ellas los alumnos trabajan directamente el contenido.
- **Aplicar:** estas actividades relacionan el contenido trabajado con los conocimientos previos del alumno y con el entorno, es decir, que trabajan con el contexto.
- **Razonar:** estas actividades tienen como objetivo que el alumno reflexione, explique y razone los porqués de sus respuestas.

## AUTORES:

**Natalia Bernabeu Morón**  
Catedrática de Lengua y Literatura

**Elena Escribano Alemán**  
Catedrática de Lengua y Literatura

**Paloma Rodríguez Delgado**  
Catedrática de Lengua y Literatura

Asesora lingüística:  
**Edita Gutiérrez Rodríguez**  
Profesora del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura (Universidad Complutense de Madrid)

## Webinars Vicenc Vives



Accede, descubre, participa y comparte webinars exclusivos que te acompañarán a lo largo del curso, aportarán nuevas ideas y facilitarán tu labor docente.

<https://innova.vicensvives.com/courses/hilos-y-anclaje-la-literatura-como-espejo-y-re-conocimiento/>

**VICENS VIVES INNOVA**  
*Vive la educación*

Síguenos en:

